

В Марьиной роще деревьев немного,
В Марьиной роще дома и дома.
Но проживает там тётушка Марья,
Тётушка Марья сама.
Если на сердце отчаянно грустно,
Если бедой поделиться хочу,
Я из Отрадного в Марьину рощу
К тетушке Марье лечу.

Припев: Марьиная роща, Марьиная роща.
Где бы я ни был, зовет и зовет.
В Марьиной роще, в Марьиной роще
Тетушка Марья, Марья живет.

В Марьину рощу звоню в воскресенье:
Тетушка Марьюшка, как там дела?
—Все хорошо?—мне она отвечает,
Я пирогов напекла!

Вот мы сидим в комнатухе знакомой
Рядышком с тетушкой Марьей вдвоем:
Жизнь вспоминаем, чай попиваем,
Добрые песни поем.

Припев.

Марьиная роща—святая обитель,
Марьиная роща—мой рай выходной,
Где в поддавки гениально играет
Тетушка Марья со мной.
Вера ее и житейская мудрость
Мне в трудный час как спасательный круг.
Дай Бог здоровья тебе, тетя Марья,
Мне самый преданный друг!

Припев.

БУЛАНЫЙ

Слова Н. ШУМАКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. СЕМЕНОВА

С движением

нар *mf*

mf A_m E^7

Я и - ду по по - лю, всё до коч - ки пом - ню.

M 7

C G A7

Пом - ню наш кресть - ян - ский скром_ный быт.

B B 7

Dm Dm/C

Конь мой, друг из дет - ства, ты стоишь у серд - ца,

M M

F#7/C H C Hm7 E7

мно - ю конь Бу - ла - ный не за - быт.

7 B M 7

Am Am7+ Am7 Am6

Я и - ду по по - лю, всё здесь яс - но пом - ню...

M M M M

C G A7

Пом - ню наш кресть - ян - ский скром_ный быт.

Б Б 7

Dm Dm C

Конь мой, друг из дет - ства, ты стоишь у серд - ца,

М М

F7 C Hm7 E7

мно - ю конь Бу - ла - ный не за - быт.

7 Б М 7

Am Am7+ Am7 Am6

Я и - ду по по - лю, всё здесь яс - но пом - ню...

М М М М

Gm *r7* F A7

Степь ночна - я ти - ха - я не спит.

M 7 B M

Dm *Dm/C*

Мне б промчатся по - лем, за - ре-вым раз - доль-ем.

M

Dm/H E sus E7

чтоб е - ще у - слы-шать звон ко - пыт...

M B 7

Привет Am E7 Am E7

Где ты, конь Бу - ла - ный? Вый - ди из ту - ма - на.

M 7 M 7

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs.

A7 Dm
 Ве - рю, зна - ю. я те - бя най - ду.

7 M

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same treble clef and key signature. The piano accompaniment continues with the grand staff.

E7
 И в од - ну ми - ну - ту с ног со - рву я пу - ты

7

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. It features a repeat sign and an ending section. The vocal line ends with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment also includes a repeat sign and an ending section.

Dm E7 Dm Ам
 и гу - ба - ми к гри_ве при - па - ду. // ду.

M 7 M

Я иду по полю,
Всё до кочки помню.
Помню наш крестьянский скромный быт.
Конь мой, друг из детства,
Ты стоишь у сердца,
Мною конь Буланый не забыт.
Я иду по полю,
Всё здесь ясно помню...
Степь ночная тихая не спит.
Мне б промчаться полем,
Заревым раздольем.
Чтоб еще услышать звон копыт...

Припев: Где ты, конь Буланый?
Выйди из тумана.
Верю, знаю,
Я тебя найду.

И в одну минуту
С ног сорву я путы
И губами к гриве припаду.

Где ты, мой Буланый?!
Выйди из тумана.
Долгое отсутствие прости.
От друзей обманных,
От беды - дурмана
В луг заречный, росный унеси.
Где ты, конь красивый,
С заплетенной гривой
Вместе с вешним ветром прилети.
Много лет я прожил,
Кто из нас стреножен?
Этот мне вопрос не расплести.

Припев.